

Tisztelt Kollégák!

A *Délvidéki Himnológiai Füzetek* címmel 2020-ban himnológiai szaksorozat indult. A térségünkben hiánypótló periodika elkötelezett célja a himnológiai kutatások elérhetővé tétele a szakközönség számára, egy „állandó kerekasztal” megnyitása. Ugyanakkor nem kevésbé fontos a határokon átívelő, elsőkénti – de nem csak – magyar himnológiai projektumnak a művelődéstörténeti fontossága: sorozatunkat szeretnénk egy szélesebb olvasóközönség számára is hozzáférhetővé tenni. A *Délvidéki Himnológiai Füzetek* első kötete Zentán, a Vajdasági Magyar Művelődési Intézet kiadójánál jelent meg. Sorozatunk a második kötettől kezdődően a Gál Ferenc Egyetem Gerhardus kiadójának gondozásában jelenik meg. A *Délvidéki Himnológiai Füzetek* szerkesztőbizottsága: Miklós Réka főszerkesztő (Szeged – Graz), Watzatka Ágnes (Budapest), Franz Metz (München) és Barna Gábor (Szeged).

Eddig megjelent köteteink:

1. kötet (magyar és német nyelven): *Egyházzene és kántorképzés – Kirchenmusik und Kantorenausbildung*, szerk. Miklós Réka (2020).
  2. kötet: „*Lélekkel és értelemmel*”, szerk. Miklós Réka és Bódiss Tamás (2021).
  3. kötet: „*Méltón áldjam nevedet*”, szerk. Miklós Réka (2022).
  4. kötet (német nyelven): „*Lætabundus Francisco decantet chorus, alleluia*”, szerk. Miklós Réka és Inga Behrendt (2024).
- Hamarosan megjelenik 5. kötetünk: „*Confitebor tibi, Domine*”, szerk. Miklós Réka (2024).

Sorozatunk 6. kötetéhez kéziratokat várunk legkésőbb

**2025. március 31-ig,**

az alábbi irányvonalakat érintő témákban:

1. forráskutatás:

-nyomtatott egyházi énektárak, kéziratos kántorkönyvek, kórusletétek, kottás szertartáskönyvek, templomi énekrendek valamint egyházzenei tananyagok: orgonaiskolák, orgonaprelúdium gyűjtemények, egyéb használati kordokumentumok; egyházzenei műfajok kutatása;

2. egyházi intézmények egyházzene-oktatásra vonatkozó történetének, tevékenységének bemutatása; egyházzene-oktatási perspektívák;

3. kántorok, egyházkarnagyok, egyházi zeneszerzők tevékenységének kutatása;

4. organológia: orgonaépítészet, ehhez szervesen kapcsolódó orgonairodalom, liturgikus orgonajáték, repertoárhasználat, perspektívák, stb.

A Nemzetközi Himnológiai Társaság (IAH) szellemében újtára indított sorozatunkban szívesen közlünk továbbá olyan írásokat, beszámolókat, amelyekben a szerzők rávilágítanak a himnológia interdiszciplináris és interkonfesszionális voltára.

Üdvözlettel,

Miklós Réka,

főszerkesztő

miklos.reka@gfe.hu